

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»  
(для военно-исполнительство классов в ККШИ им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова)**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Казань 2020**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

### **II. Содержание программы**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Диагностический инструментарий**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **IV. Материально-технические условия реализации программы**

### **V. Методическое обеспечение программы**

### **VI. Список литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Направленность программы* – художественная.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

*Актуальность программы.* Музыка – безграничная и неотъемлемая область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

*Отличительные особенности программы.* Особенность программы «Духовые инструменты» заключается в том, что она разработана для учащихся военно-музыкальных классов в ККШИ им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова. Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Дети, обучающиеся в военно-музыкальных классах, в большинстве своем проживают в интернате и не имеют возможности самостоятельно заниматься на инструменте, поэтому программные требования адаптированы к условиям данной школы.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую, эстрадную и военную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Программа разработана на основе:

- ✓ Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), музыкальный инструмент (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон) - всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва. 1991 г.

- ✓ Программа для детских музыкальных школ по специальности духовые инструменты. Управление культуры г. Казани, 2003 г.
- ✓ Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Духовые инструменты. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006 г.

*Цель программы:* через обучение игре на духовых инструментах способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

*Задачи программы:*

- ✓ способствовать овладению основными приёмами игры на духовом инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- ✓ научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на духовом инструменте произведения из репертуара ДШИ и ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, игры в духовых ансамблях и оркестрах.
- ✓ приобщить к музыкальному творчеству посредством исполнения произведений известных композиторов, сформировать духовую исполнительскую базу для возможного дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

*Адресат программы.* Возраст обучающихся от 11 до 17 лет.

*Объем программы.* Общее количество часов – 340 часов.

*Формы организации образовательного процесса.*

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В содержание урока входит:

- развитие техники чтения нот с листа;
- работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений (возможно этюдов) и гамм;
- работа над пьесами;
- игра в ансамбле и оркестре.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания-концерты, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Одной из основных форм планирования занятий в классе духовых инструментов является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной, современной музыки, а также музыки народов Поволжья. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

*Срок освоения программы – 5 лет.*

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

*Планируемые результаты освоения программы.*

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на духовых инструментах;
- уметь грамотно, выразительно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства.
- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей духовых инструментов;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для духовых инструментов зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

*Формы подведения итогов реализации программы*

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей учебной документации.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Цели и задачи обучения игре на духовых инструментах реализуется через конкретный музыкальный материал, который ребенок проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя – духовика. Индивидуальный подход к выбору программы ученика естественным

образом заложен в самой форме взаимодействия ученика и учителя – индивидуальном занятии.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. При составлении индивидуального плана учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Но множество индивидуальных подходов в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для духовых инструментов за всю историю их существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

### **Первый класс** *Годовые требования*

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечение звука, правильной постановки губного аппарата, основ исполнительского дыхания.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе, в штрихах деташе и легато; 3 – 4 пьесы разнохарактерного плана (в том числе ансамбли).

### **Второй класс** *Годовые требования*

В течение учебного года проработать с учеником минорные гаммы до одного знака включительно в штрихах деташе и легато, в умеренном темпе; 3 – 4 пьесы разнохарактерного плана (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа легких пьес и этюдов в медленном темпе.

### **Третий класс** *Годовые требования* *I полугодие*

В течение полугодия проработать с учеником мажорные гаммы до двух знаков включительно в штрихах деташе и легато; тоническое трезвучие в прямом виде; 1 – 2 пьесы (в том числе ансамбль).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и этюдов в умеренном темпе.

К основной программе добавляется изучение оркестровых партий.

### ***II полугодие***

В течение полугодия проработать с учеником минорные гаммы до двух знаков включительно в штрихах деташе и легато; тоническое трезвучие в прямом виде; 1 – 2 пьесы.

Педагог должен продолжать систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и этюдов в умеренном темпе и ансамблевой игры.

В данном полугодии внедряется новая дисциплина - оркестровый класс.

## **Четвертый класс**

### ***Годовые требования***

#### ***I полугодие***

В течение полугодия проработать с учеником мажорные гаммы до трех знаков включительно в штрихах деташе и легато; тоническое трезвучие с обращением; 1 – 2 пьесы (в том числе ансамбль).

Педагог должен продолжать систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и этюдов и изучение оркестровых партий.

#### ***II полугодие***

В течение полугодия проработать с учеником минорные гаммы до трех знаков включительно в штрихах деташе и легато; тоническое трезвучие в прямом виде; 1 – 2 пьесы.

Педагог должен продолжать систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и этюдов и изучение оркестровых партий и игры в ансамбле.

## **Пятый класс**

### ***Годовые требования***

#### ***I полугодие***

В течение полугодия вести разбор двух разнохарактерных пьес, одна из которых может быть исполнена на выпускном экзамене.

Игра в ансамбле, оркестровый класс (игра в духовом оркестре).

#### ***II полугодие***

В течение полугодия педагог подготавливает учащегося к выпускному экзамену – две разнохарактерные пьесы.

Игра в ансамбле, оркестровый класс (игра в духовом оркестре).

### *Экзаменационные требования*

На экзамене учащийся должен исполнить: два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы (I или II – III части)

### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

#### **Блокфлейта**

И.Ф.Пушечников «Школа игры на блокфлейте»  
И.Ф.Пушечников «Сборник ансамблей для блокфлейты»  
«Музыкальная мозаика» Сборник детских пьес для блокфлейты. Выпуск 1 и 2.  
Б.Мальцев «Школа игры на блокфлейте»  
М.Вайс «Школа игры на блокфлейте»  
Д.Бураков «Играем на блок флейте»

#### **Гобой**

Хрестоматия для гобоя 3 выпуск / Сост., И.Ф. Пушечников – М.,1991  
Хрестоматия для гобоя 4 выпуск / Сост., И.Ф.Пушечников – М.,1992  
И.Ф.Пушечников «Школа игры на гобое»  
И.Закопец «Сборник пьес и ансамблей для гобоя»  
Х.Холигер «Игра на гобое» Пособие игры на гобое

#### **Кларнет**

С.Розанов «Школа игры на кларнете»  
Б.Диков «Школа игры на кларнете»  
Н.Куписок «Сборник ансамблей для кларнета»  
Альбом ученика кларнетиста: учебно – педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н.Тимоха. – Киев,1975  
А.Гедике Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр.1. – М., 1952  
В.Гурфинкель Школа игры на кларнете для ДМШ. – Киев, 1965  
В.Гурфинкель Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ – Киев,1977  
Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: переложение Н.Тимохи М.,1968  
Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С.Гезенцвей, А.Жученко – Киев,1975  
Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С.Гезенцвей, А.Жученко – Киев,1976  
Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С.Гезенцвей, А.Жученко – Киев,1977  
Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С.Гезенцвей, А.Жученко – Киев,1978

## **Саксофон**

Хрестоматия для саксофона часть 1, тетр., 1 / Сост., М.Шапошникова. – изд. Военно - дирижорского факультета МГК им. Чайковского, 1986

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. – ред. М.Шапошникова. – М.,1987

М.Шапошникова Хрестоматия для саксофона. 1-3,3-5 годы обучения.

Хрестоматия для саксофона 1 – 3 классы ДМШ / Сост., М.Шапошникова – М.,1985

Пьесы для саксофона. Перелож. А.Ривчуна. – М.,1954

А. Ривчун 150 упражнений для саксофона. – М.,1960

А. Ривчун «Школа игры на саксофоне» часть 1. – М.,1965

А. Ривчун «Школа игры на саксофоне» часть 2. – М.,1966

М. Списак «Этюды для ансамблевой игры» тетр. 1 – Краков,1970

М. Списак «Этюды для ансамблевой игры» тетр. 2 – Краков,1971

Т. Хежда «Школа игры на саксофоне» Краков,1976

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ**

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая, промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и контрольные уроки. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачет проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года с выставлением итоговой оценки.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка отражает качество исполнения программы; оценивается владение всем комплексом музыкальных и технических задач; учитывается артистизм и исполнительские качества.

Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных уроков, отметки по итоговому экзамену.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки ДШИ.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебный класс должен быть оборудован стульями, столами, музыкальными инструментами (фортепиано, блокфлейта, гобой, кларнет, саксофон).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА**

#### **1. Сохранение академического репертуарного комплекса**

Согласно сложившейся педагогической терминологии, под академическим репертуарным комплексом подразумевается обязательное присутствие в программе ученика следующих видов репертуара: «этюды», «пьесы».

Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определенную методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, позволяет охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

#### **2. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам**

При неоправданном завышении уровня трудности уровня программы тормозится развитие более или менее способных учащихся. Непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика. Также, часто работа над завышенным репертуаром влечет за собой сокращение изучаемых произведений, что отрицательно сказывается на общем музыкальном развитии ребенка и может привести к потере его интереса к занятиям.

#### **3. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам**

Данный принцип в формировании репертуара обеспечивает возможность каждому учащемуся, независимо от его природных способностей, максимально проявить его творческие возможности на самом интересном для него и любимом музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности (различные выступления: на зачетах, академических и классных концертах), вселяет уверенность в свои

возможности, что, несомненно, помогает более широкому и свободному владению выразительными возможностями инструмента.

**4. Высокий художественный уровень качества музыкального материала**

Это способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса.

**5. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению ученика становится в программе одним из важнейших принципов.**

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе духовых инструментов предполагает обязательное активное включение в работу с учениками различных форм музицирования: игра ансамблей, совершенствование навыков чтения с листа.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений должны быть дополнены ясным видением преподавателя конечной цели при работе над каждым произведением. Умение творчески сочетать в программе ученика произведения для публичного исполнения (освоенные с максимальной степенью завершенности) с произведениями для общего развития, поддержания интереса к работе (т. е. пройденные в порядке ознакомления) является одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

## Список используемой литературы

1. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (блокфлута, флейта, гобой, кларнет, саксофон). - всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва. 1991 г.

2. Программа для детских музыкальных школ по специальности духовые инструменты. Управление культуры г. Казани, 2003 г.

3. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Духовые инструменты. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006 г.

4. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры СССР, Москва, 1988 г.